

# DOM MEGO OJCA

NAJLEPSZA KSIĄŻKA  
WASHINGTON POST 2023

JOSEPH  
O'CONNOR

FILIA



*Dom mego Ojca* jest jednocześnie kapitalną opowieścią i wnikliwym studium wyborów moralnych w najgorszych możliwych czasach... Z liryczną wizją czasu i miejsca, ciętym humorem i zapierającym dech w piersi napięciem łączy w sobie przyjemność idealnej wakacyjnej lektury z literackim arcydziełem.

Fintan O'Toole, „Irish Times”

Literacki thriller z najwyższej półki. Wcielenie O'Flaherty'ego, irlandzkiego Oskara Schindlera, jest doskonałe. Tym, co często uwzniosła autora, jest współczucie, a O'Connor ma go pod dostatkiem... Pięknie skonstruowane, ostre jak brzytwa dialogi są czymś, czym można się rozkoszować, autor dodaje do nich również czarny humor, dla lepszego efektu. Zwroty akcji nie pozwalają się nudzić.

„Observer”

Spektakularna, emocjonująca powieść... Napięcie aż iskrzy... Celebracja triumfującego wbrew wszystkim przeciwnościom koleżeństwa.

„Sunday Times”

W swoim najnowszym thrillerze O'Connor jest w znakomitej formie... Podczas gdy wbudowane w historię napięcie ciągle trzyma cię w garści, to dynamika przepięknie ułożonych przez O'Connora zwrotów naprawdę sprawia, że ta książka śpiewa... Ekspert w tworzeniu opowiadań.

„Daily Mail”

Zapierająco dech w piersiach dobra powieść – O'Connor sprawia, że znajdujesz się w samym centrum tej historii, i cię z niej nie wypuszcza.

Peter James

Działające na wyobraźnię aranżowanie scen, wartka narracja i mocne przedstawienie odwagi oraz jedności *in extremis* – wszystko to tworzy pochłaniającą lekturę.

„Telegraph”

Ekscytująca... Oparta na prawdziwych wydarzeniach, ta pełna napięcia, emocjonująca narracja została przedstawiona piękną, wpływającą na wyobraźnię prozą.

„Mail on Sunday”

Imponująca i przyjemna... Różnorodność punktów widzenia, jaką zapewnia powieść O'Connora, przedstawia zagrożone miasto z wspaniałą żywotnością.

„Financial Times”

Historia warta opowiadania, przystrojona geniuszem impresjonistycznego pióra O'Connora.

„The Times”

Mocny portret nadzwyczajnej odwagi.

„Irish Independent”

Precyzyjnie zaaranżowana... Pełni napięcia podążamy za bohaterami przez niepewność i rozczarowania, a także ogromne niebezpieczeństwo. O'Connor bawi się możliwościami, jakie dają

różni narratorzy, myśli też o mnogości, rzetelności i odniesieniach historycznych.

„Guardian”, Book of the Day

Ekscytująca... Ogromnie satysfakcjonująca książka, od burzliwego początku aż do słodko-gorzkiego zakończenia.

„Washington Post”

Przepięknie napisana powieść, mistrzostwo „na głosy” i niesamowicie intensywny thriller. Jest znakomita.

Marian Keyes

Majstersztyk... Tak ekscytująca, tak niesamowicie żywa. Pałący i jednocześnie piękny przykład odwiecznej istoty powieściopisarstwa.

Donal Ryan

Za wszystkie te dreszczyki emocji... Zasadniczo – i zwycięsko – osobista powieść, która ujawnia zarówno kruchość, jak i wspaniałość nieoczywistych relacji ludzkich stworzonych w obliczu nieszczęścia, które w pewnych przypadkach przetrwały całe życie.

„Wall Street Journal”

Dzieło O’Connora robi ogromne wrażenie i w całości zapada w pamięć.

„Sunday Mirror”

Dzieła O’Connora zawsze mają specyficzną atmosferę... Udaje mu się wpleść w pełną napięcia fabułę liczne głosy narracyjne,

które mieszają się w klasach społecznych, płciach, narodowościach i religiach.

„Literary Review”

Emocjonująca, fascynująca i absolutnie genialna. Przez całość przebija się nadzwyczajny talent O’Connora do używania kunsztownego języka.

Liz Nugent

Najnowsza powieść Josepha O’Connora, *Dom mego Ojca*, łączy w sobie dwie rzeczy: pokrętny thriller, którego zakończenie jest trudne do odgadnięcia, oraz znakomicie przedstawioną literaturę od wprawnego pisarza... Brawo.

„Jewish Chronicle”

Trzymający w napięciu thriller.

„Irish Independent”

Świetny powieściopisarz, zdolny do nadzwyczajnych wyczynów z literacką mnogością narracji.

„Spectator”

**DOM  
MEGO  
OJCA**





**JOSEPH  
O'CONNOR**

**DOM  
MEGO  
OJCA**

Przełożyła  
Malwina Stopyra

**FILIA**

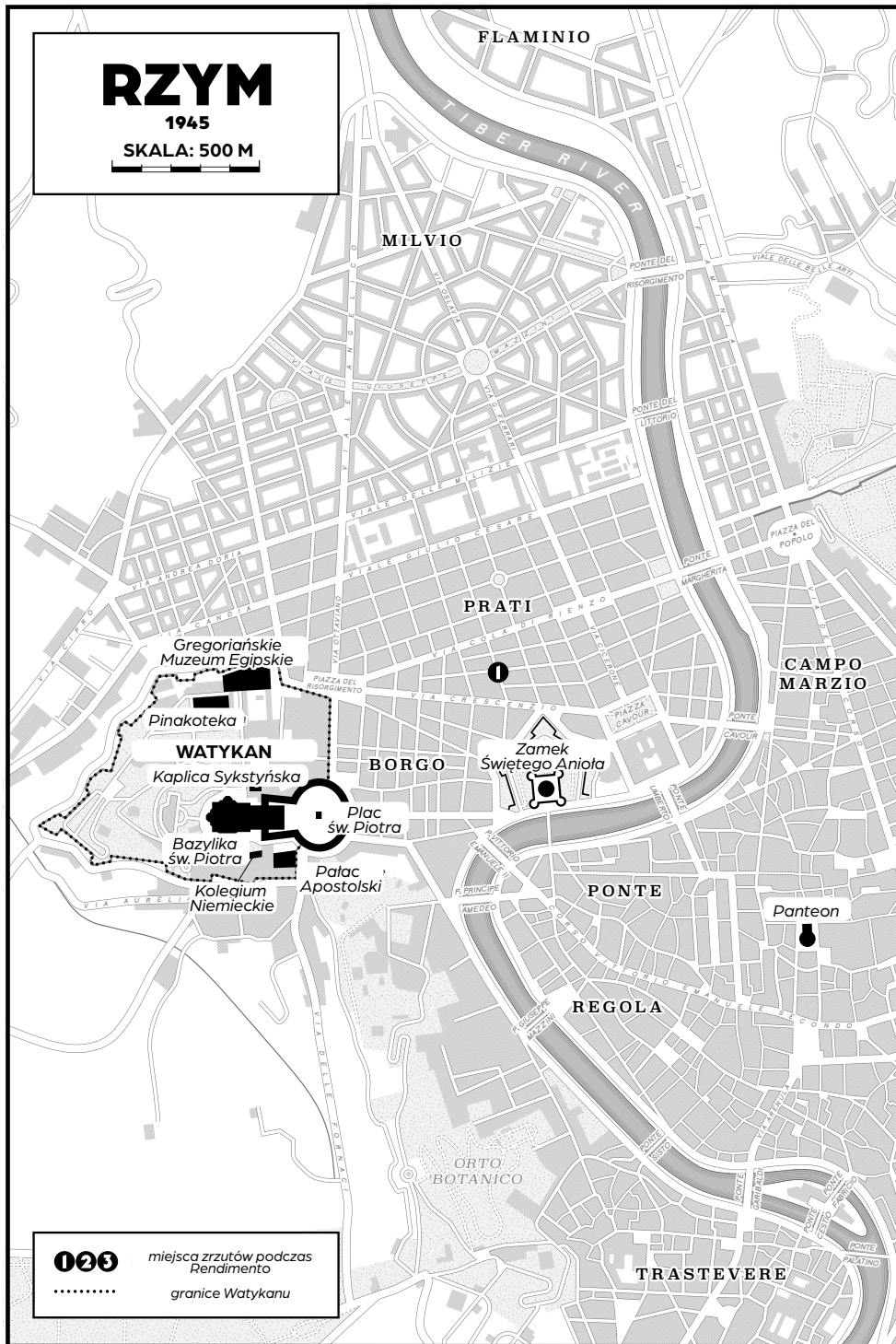


Dla Emmy, Laurence'a i Cormaca, *un abbraccio*

# RZYM

1945

SKALA: 500 M



Gregoriańskie  
Muzeum Egipskie

Pinakoteka

**WATYKAN**

Kaplica Sykstyńska

Bazylika  
Św. Piotra

Kolegium  
Niemieckie

Pałac  
Apostolski

BORGO

Zamek  
Świętego Anioła

Płac  
Św. Piotra

ORTO  
BOTANICO

PONTE

REGOLA

Panteon

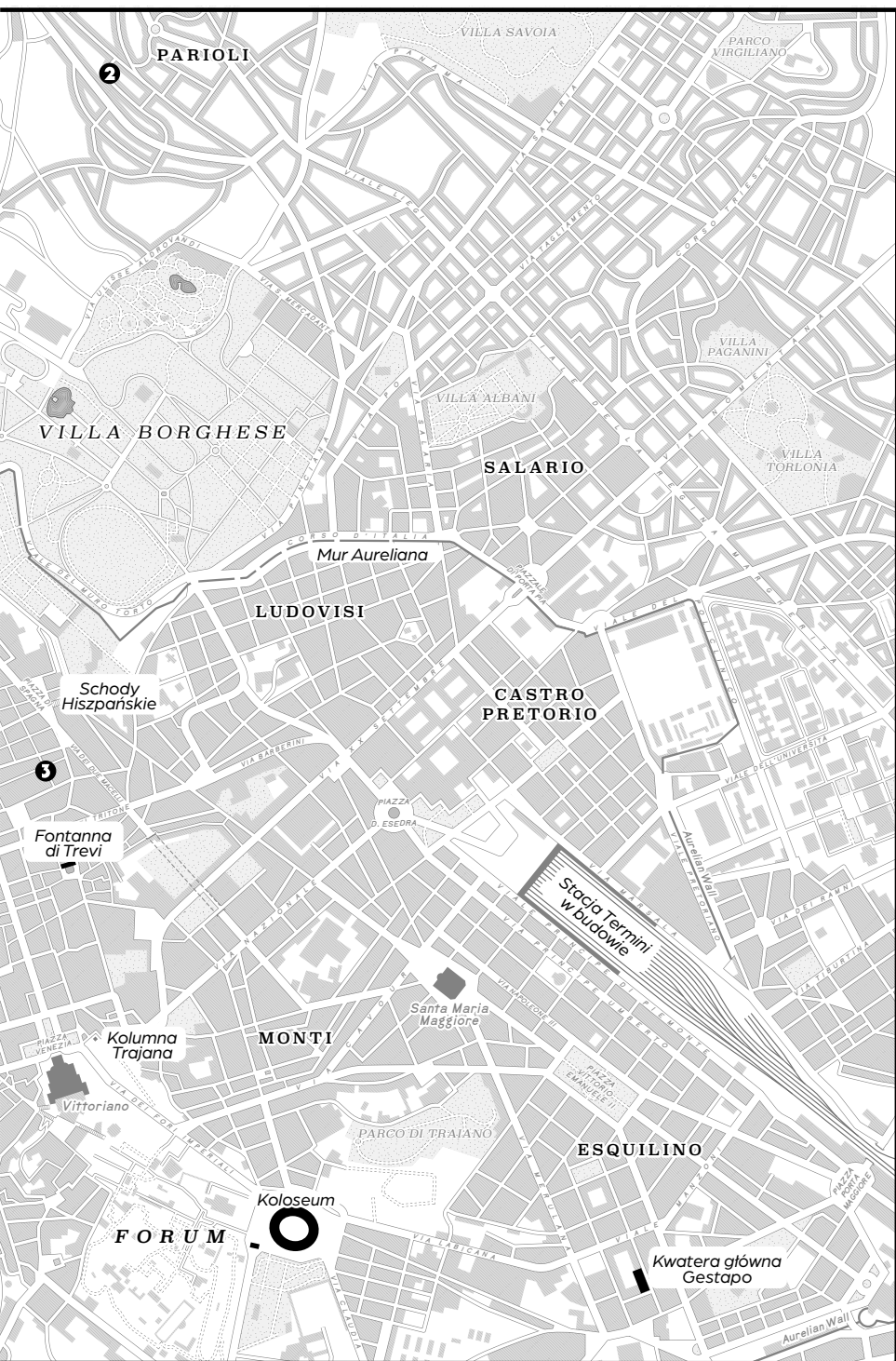
TRASTEVERE



miejsca zrzutów podczas  
Rendimento



granice Watykanu



PARIOLI

2

VILLA SAVOIA

PARCO VIRGILIANO

VILLA BORGHESE

VILLA ALBANI

VILLA PAGANINI

VILLA TORLONIA

SALARIO

Mur Aureliana

LUDOVISI

CASTRO  
PRETORIO

Schody  
Hiszpańskie

3

Fontanna  
di Trevi

PIAZZA  
D. ESEDRA

Stacja Termini  
w budowie

Kolumna  
Trajana

MONTI

Santa Maria  
Maggiore

Vittoriano

PARCO DI TRAIANO

ESQUILINO

FORUM

Koloseum

Kwatera główna  
Gestapo

Aurelian Wall



Drodzy Matko, Ojczy i Rodzino. To ostatni list, który będę w stanie napisać, gdyż dzisiaj zostanę rozstrzelany. Droga Rodzino, oddałem życie za mój kraj i wszystko, co było dla mnie drogie. Mam nadzieję, że ta wojna wkrótce dobiegnie końca, żebyście mogli już zawsze żyć w spokoju. Żegnajcie. Wasz zawsze kochający żołnierz, syn i brat, Willie.

*List napisany przez szkockiego jeńca wojennego we Włoszech*





AKT I

CHÓR

*Soprany:* Delia Kiernan, Marianna de Vries

*Alt:* hrabina Giovanna Landini

*Tenory:* sir D'Arcy Osborne, Enzo Angelucci, major Sam  
Derry

*Bas:* John May

*Dyrygent:* prałat (*monsignore*) Hugh O'Flaherty

Wrzesień 1943: siły niemieckie okupują Rzym.

Szef Gestapo Obersturmbannführer Paul Hauptmann wprowadza rządy terroru.

Szerzy się głód. Krążą plotki. Wynik wojny jest niemożliwy do przewidzenia.

Dyplomaci, uchodźcy i zbiegli więźniowie aliantów ryzykują życie, szukając schronienia w Watykanie, na powierzchni czterdziestu czterech setnych kilometra kwadratowego w najmniejszym na świecie, neutralnym, niezależnym państwie wewnątrz Rzymu.

Niewielka grupa nie do końca przyjaciół prowadzona przez dzielnego księdza zostaje wciągnięta w śmiertelne niebezpieczeństwo.

Nim nadchodzą święta Bożego Narodzenia, jest już za późno, żeby się wycofać.

**INSPIROWANA PRAWDZIWĄ HISTORIĄ KSIĘDZA HUGH  
O'FLAHERTY'EGO, KTÓRY RYZYKOWAŁ ŻYCIE, ABY  
WYDOSTAĆ TYSIĄCE LUDZI Z OKUPOWANEGO RZYMU  
W CZASIE II WOJNY ŚWIATOWEJ.**

**Wrzesień, rok 1943: Rzym znajduje się pod niemiecką  
okupacją. Szef Gestapo, Paul Hauptmann, rządzi Wiecznym  
Miastem z zimną bezwzględnością. Dyplomaci, uchodźcy,  
Żydzi i uciekinierzy z więzień alianckich szukają  
schronienia w Watykanie – neutralnym i niezależnym  
państwie usytuowanym w sercu Rzymu. Grupa przyjaciół,  
na czele z odważnym irlandzkim księdzem, podejmuje  
śmiertelną walkę, starając się pomóc tym, którzy znaleźli się  
w niebezpieczeństwie.**

**Pełna emocji i intryg, pięknie napisana powieść opowiada  
niezapomnianą historię o miłości, wierze, poświęceniu  
i odwadze.**

**FILIA**

**cena 52,90 zł**

wydawnictwofilii.pl



ISBN 978-83-8402-075-3

